

1. Popište a zakreslete jeden pokoj, který vás zaujal.



Projekt sochařské akademie sestává z několika sádrových objektů, rozestavených po místnosti (pokojí) tak, že každá směřuje ke svítícímu centru celé instalace. Objekty jsou humanoidní, ovšem každému seháží určitá část těla (ruce, hrudí, obličej...). Na sobě mají zdánlivě moderní oblečení, jako třeba mikiny z H&M, či tričko s Kobem Bryanem. Střed pozornosti padá na prastavou tašku, kterou najdeme v domácnosti každé české babičky. Tato byla obohacena o jasné světlo uvnitř.

2. Napište, co oceňujete na této instalaci, čím je pro vás výjimečná.

Každá figura směřovala k jednomu centru, což instalaci dalo určité těžiště. Druhý kompoziční počín, který mě zaujal, bylo rozestavení soch přesně tak daleko od sebe, aby se mezi nimi dalo projít, ale stále člověk cítil jejich znepokojující přítomnost. Věrná podoba lidské postavy ~~da~~ hnala mráz po zádech a zatemnění oken, kompenzované pouze zdrojem světla v tašce vyvolalo dojem určitého procesu, skoro by se dalo říct okultního. Procesu, který člověk vynutil, rituál uzavřeného společenství. Jak už jsem zmínila, procházet mezi sochami mi bylo nadmíru nepříjemné - o tom je dle mého názoru umění ~ umět v člověku vyvolat silné emoce, zanechat v divákovi stopu.

3. Vysvětlete pojem SITE – SPECIFIC. Čím jsou tyto instalace jedinečné.

Zadání autor tvoří ve vztahu ke konkrétnímu prostoru. Může se jednat o galerijní schodiště, kopcovitou krajinu či obyčejný, prázdný pokoj. Toto svým způsobem propojení architektury ekého vnímání prostoru a výtvarné řešení původního projektu otevírá novou dimenzi kreativité a práci s tvary. V tomto případě prostor nabízel pouze čtyři strohé stěny, poznamenané časem. Přesto se studentům podařilo umístit sochy tak, že mezi jednotlivými sochami a zdmi bylo stejně místa. Přece s prostorem byla u tohoto díla nepochybně zásadní a zkušenost ze sochařské školy byla zřejmá. Oproti jiným pokojům, které převážnou promítaly notový projekt na pokrivené plátno nebo rozestavily předpřipravené kusy po koutech působil jako celek.

4. Vaše dojmy z výstavy.

Rozmanitá sestava instalací různých autorů z jiných škol a prostředí člověku prakticky nedovolila se nudit, každý si něco našel. Některé na mě působily trošku prvopřátově, především pokoj plný screenshotů výtvarného zjevení názorů na českém internetu. Čím si toho, že každý může (minimálně se to tak děje) přiložit ruku k dílu. Hranice mezi autorovým záměrem a přičiněním návštěvníka se tak stává mizivou. Široká škála zaměření zaručeně udrží divákovu pozornost. Abych nehodnotila pouze z konzumerského hlediska, tak musím dodat, že je taková příležitost nabízena studentům. Jistě je čeká slibná kariéra.