

ag
oin
ie



Úvodník

!ineřajzor ízáhoiřP

.mívtsnelíš mývolírpa a nitěvk ínův uonmamo ,yrív imýkcileděhcysp/ykzom máv emáhcímaZ

!kanij ej onhcešv beN .ěnvárps ot ej kat A .ilidáryv udvarpo inhcišv es tárkotneT
!umsilaerrus ecvád évoínóga imán s es etjeddo a ímoděv udzu etřsupoP

ijeřp oraj étanvařš

Justý a Linda

Redakce

Linda X. Součková - VII. B

Justýna Tůmová - VII. A

Emma Cejpková - V. A

Vítek Frei - VII. A

Miriám Žytková - II. A

Marie Eimová - VIII. C

Klára Polišeňská - VIII. C

Jan Parolek - absolvent

Fotografie květin: Sebastian Salfellner, VII.B

Fotografie na zadním přebalu:

Christoph Slaměník, VI.B

korektura

Kilián Benda, VIII.A

Vítek Frei VII.A

Martin Janata, VII.A

obálka + ilustrace

Ľateřina Vrřišková, VII.A

sazba

Christoph Slaměník, VI.B

agónie březem a dubem

2022

Obsah

- 2 Úvodník
 - 3 Krátké zprávy
 - 4 Báásnění s profesory
 - 5 Lehce rozjařená báseň
 - 6 Osobnostní test: Seriálová fashion poradna
 - 10 Najdi 4 rozdíly
 - 11 Poštovní schránka v realitě
 - 14 Komedie o váze
 - 16 Na trip s hudbou
 - 18 Cesta pod hladinu aneb desátá Agora
 - 19 Memes
 - 20 Into the Mysterious and Deadly Iron Cloister Among the Silent Sands of terrible Past
-

Linda X. Součková a Justýna Tůmová

Krátké zprávy

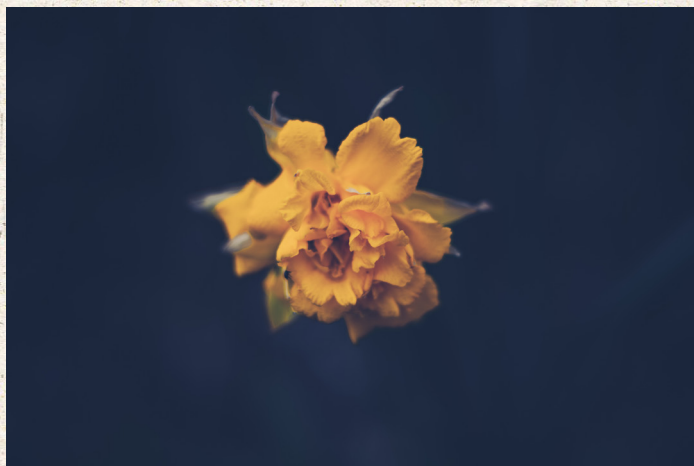
Je tu datum maturitáku! 25. květen se už třese. Nebo spíš trsá! #SiceToJeStředa #AleČtvrtekByMohlBýtUvolněn #AspoňKlarušŘíkalA

Proběhl charitativní bazar na pomoc Ukrajině. A stále se můžete (nejen) vyměněním zapojit! #PomáhatSeStylem #CharitativníAGNákuP

Paní profesorka Bohatá má nové štěňátko - a v rámci maturitního týdne si na něj už oktávy vyhlásily rezervaci. #ObdivovatelůJeTotižNápoR

Celí dva (2) (DVA) lidé psali maturitní překlad z latiny. Potenciál studentů AG naplněn na 100%. Uf. #PalceDrženy #TakřkaHrdinovéAntičtĪ

Školní debatní klub se již sestává ze dvou plnohodnotných týmů - a dveře jsou nováčkům stále otevřeny! #Kašpaři #*KejsyXTheme*VDáliZněL



Justýna Tůmová a Linda X. Součková

Bááásnění s profesory

Avantýra, ha-ha-hana i aspirin.

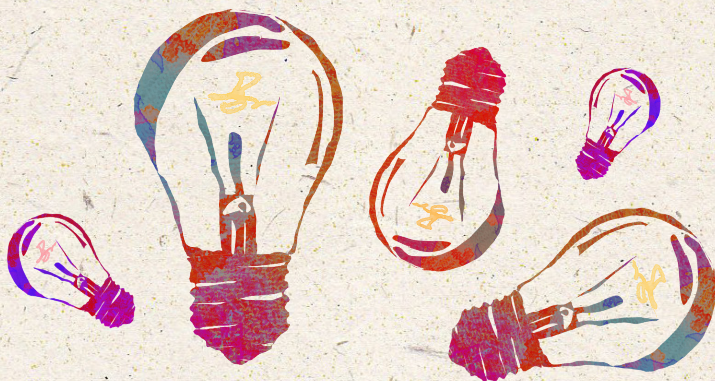
Vize medvídkovy eskapády. A Vysočanské estakády.

Je živo, je poupě a je aperol.

Napříč číslem - napříč stránkami - napříč řádky. Hledejte, srovnávejte, hloubejte. Radujte se, básněte.

Zde první - více dál.

Co mou hlavu dlouho týrá?
Má milostná avantýra.
Není to však žádná hana,
jen nechci být stále sama.
Když máš v duši dlouho splín,
nepomůže aspirin.
Ale vlídné slovo, pohlazení,
od muže se zvláště cení.
- pí. prof. Chloupková



Lehce rozjařená báseň

Knih si se psem povídala:

„Vždyť ani nemám, co bych dělala,
a jsem tlustá z toho, jak na polici ležím.
Kéž bych byla pštros – ten aspoň běží!

Jen aktivnější chtěla bych být více,
ať s obezitou nemusím do nemocnice ...“

A tak pes radí: „Pečlivě trénuj!
Nejdříve počkej, až ti narostou nohy,
pak teprve budeš mít pro běhání vlohy
a cvič se na kratších vzdálenostech.

Každý týden přidávej kilometr,
ale taky se otužuj a nenos svetr.
Až uběhneš maratón, tak se přihlas na mis-
trovství světa,

uvidíš, po tvých soupeřích bude veta,
a nebudeš mít žádnou trému!

A až dostaneš zlatou medaili na olympiádě,
nikdo se ti nebude smát jako na estrádě,
nikdo si nevzpomene, že si dřív objemná
byla,
protože budeš štíhlá jako krásná víla!“

Knih si vzdychla: „Ach, ach, ach, to mi za to
nestojí.

Kdo by chtěl riskovat námahu, nachlazení, a
pravděpodobně obojí?“

◀ Pes namítl: „Budeš zdravá
jako želva zelenavá,

kteřá je rekordmankou v běhu terénním!“
Knih si souhlasí: „Tak já to zkusím.“

Narostly jí nohy,
i k běhání vlohy.

Moc jí to však nebylo.

„Více by mi bylo milo plavání!

Voda menší námahou a větším klidem
zavání.“

S plaváním to tedy zkusila,
jenže ouha – naše knih si rozmilá
se při plavání málem zabila!
Stránky se jí velmi namočily,
plavčíci jí ovšem zachránili
a z bazénu knížku vylovili.

„Ouha!“ řekla knih si, „to jsem nechtěla,
vždyť jsem se tam plácala jako včela
uvězněná v sladké limonádě,
to už je fakt lepší běhat na promenádě! ...

... Ale teď jsem dosti nachlazená, a potřebu-
ji se vzpamatovat.

Na to je nejlepší se doma rehabilitovat!

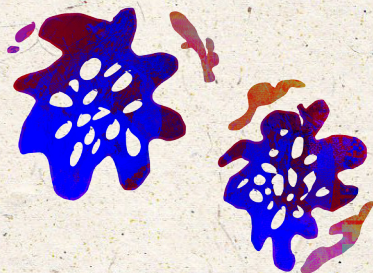
Na svou milou polici si lehnu,
a před celým světem zběhnu.

Budu si psát básně,

jež budou skvostně krásné,

a pít horký čaj –

budu mít krásné *Frei!*“



Osobnostní test: Seriálová fashion poradna

... aby ses surrealisticky rozjařil.

Je tu jaro. Příroda se slavnostně šatí a my bychom neměli zůstat pozadu. Zahodte vše, co jste si doposud mysleli, že o módě víte, zapomeňte na trendy, osvobodte svou mysl od nároků fashion průmyslu. Ba co víc, osvobodte svou mysl úplně! Abyste totiž byli letos šik, musíte se dostat až za hranici vědomí a leda tam hledat, co vytře vašim vrstevníkům zrak. A že nevíte, kudy ta cesta za vědomí vede? Nebojte, je to snadné - a tento osobnostní test vám může být průvodcem! Nakonec sami zjistíte, že inspiraci pro tyto unikátní modely můžete hledat jak v klasickém umění, tak u našich obrazovek.

Postup je jednoduchý. Vybereš si odpovědi, které na Tebe nejvíce sedí, a počíteš si písmenka k nim přiřazená. To, kterých budeš mít nejvíce, nakonec určí Tvůj výsledek.

1) Z této nabídky, čím bys chtěl být?

- Hercem. Nebo jakýmkoliv druhem umělce. Někým, kdo si umí získat oblibu jedinců i davů. (A)
- Vidím to přinejlepším na kriminální dráhu. Anebo zkrátka cokoliv, co mě nebude svazovat. (D)
- Badatelem, či ještě lépe - objevitelem. A kdybych nic neobjevil(a), tak alespoň cestovatelem. To je také vlastní forma poznávání. (C)
- Manažer, vedoucí sociální organizace, snad i bojovník za lidská práva... moje nezdolné srdce se uplatní různě. (B)

2) Co Ty a romantické vztahy?

- Eh... takováhle láska není nic moc pro mě. (A)
- Když se něco objeví, proč ne, že jo. (C)
- Bros before hoes. (D)
- Jsou pro mě něco lákavého. Žhavého i hřejivého. (B)

3) Z třídních stereotypů, který Ti je nejvíce podobný?

- Držák party. (D)
- Matfyzák. (C)
- Cílevědomá mašina. (B)
- Třídní klaun. (A)

4) Co by sis koupil(a) v sekáči?

- Cokoliv pohodlného. (D)
- Co nejextravagantnější kousky. (A)
- Něco vkusného, elegantního. (B)
- Asi cokoliv cenově výhodného? Tohle nehrotím. (C)

5) Co Ti nahání husinu?

- Intimita ve vztazích. Fuj. (A)
- Omezenost a ignorantství lidí. (C)
- Že mě všichni opustí. (D)
- Selhání, to, že zklamám sebe nebo ostatní. (B)

6) Čím nejradší trávíš volný čas?

- Rozšiřováním si obzorů, prohlubováním znalostí o věcech, jež mě fascinují. (C)
- Chozením do divadla, tancem, uměním... zkrátka jakýmkoliv sebešilnějším vyjadřováním sebe sama. (A)
- Navštěvováním galerií, muzeí, přednášek... nebo dokonce fotografováním. (B)
- Chozením ven s kamarády a společenskými akcemi, v pohybu. (D)

7) Tvůj nejoblíbenější předmět?

- Dějepis nebo ZSV - pokud chci pochopit lidi a všechny jejich vnitřní i vnější podoby, odkud jinud? (B)
- Zeměpis nebo matematika - předměty, které nejvíce naučí o světových zákonitostech a o tom, proč se vše kolem nás točí tak, jak se točí. (C)
- Výtvarná výchova nebo jazyky - nikdy jsem neměl(a) problém se vyjadřovat. Zdaleka vokálně či výtvarně je jen na vás. (A)
- Tělocvik - jediný předmět, který mě nestresuje. Právě naopak. Ani nevím, jestli si při něm víc energie vybiju, nebo dobiju. (D)

8) Jaké jsou Tvé oblíbené žánry (knih, filmů)?

- Cokoliv. Hlavně ať to má pořádnou dávku černého humoru. Nebo alespoň sarkasmu. (D)
- Autobiografické či dokumentární... anebo procítěná dramata. (B)
- Sci-fi a typem Verneovky. (C)
- Humoristické, poezii a uměleckým filmům se také nebráním. (A)

9) V jakém ze seriálů nebo filmů by sis chtěl zahrát?

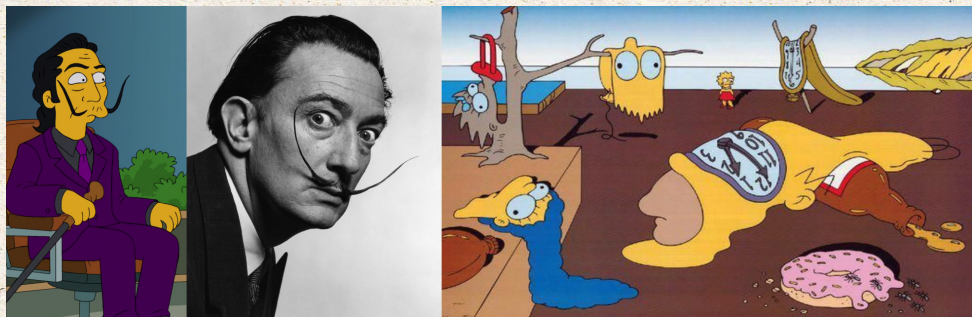
- V Simpsonových. (A)
- V jakémkoliv Disneyovce. (B)
- Rick a Morty! (C)
- Adventure Time / Čas na dobrodružství. (D)

VÝSLEDKY:

Nejvíce A - Knírek jako Salvador Dalí (Simpsonovi):

Kdo by neobdivoval ikonický knírek jednoho z nejprofláklejších malířů surrealismu? Ty přesně takovou výstřední pecku potřebuješ. Sršíš nápady i humorem a lidé si Tě potřebují okamžitě všimnout. Stejně jako Dalí, u něhož, ať už na jeho portrétovce či v Simpsonových, je pořád na první pohled poznat, že to je on. Že nejsi moc společenský typ? Žádný problém. Knírek může potenciálně sloužit i jako skvělé odstrašovaadlo. A zoufáš snad, že Tvůj současný knírek není zatím schopen dorůst do takových rozměrů či Tvé fyziologické predispozice neumožňují růst knírku vůbec? To nevádí. V kabinetu

výtvarky, kde jsi mimochodem stejně jako doma, se určitě nějaké řešení najde. A ať už bude jakékoliv, bude to stát za to!



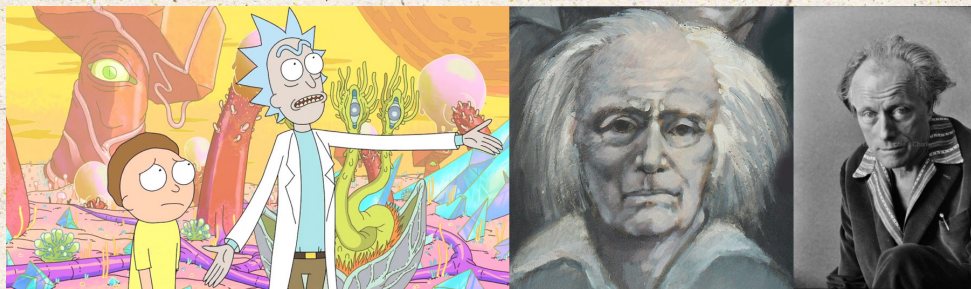
Nejvíce B - Unibrow jako Frida Kahlo (Coco):

Jsi ikona. Podobně jako Frida Kahlo, která se díky své nezlomnosti a vášnivému srdci stala ikonickou součástí nejen uměleckého světa zašlých let, ale i současné popkultury. Zahlédnout jste ji totiž mohli třeba i v Academy Awards oceněné Disneyovce "Coco" (což vlastně není tak úplně seriál). A ani tam jí nechybělo ikonické srostlé obočí, jež k této působivé tvůrkyni a bojovnici patří takřka neodmyslitelně. Je vlastně takovým mostem nad jejíma všímavýma očima - pevným a spolehlivým mostem, na němž ani to nejdrsnější zemětřesení nezanechá prasklinu. I Tobě by takový most slušel. Protože i Ty jsi hoden/hodna ho nést.



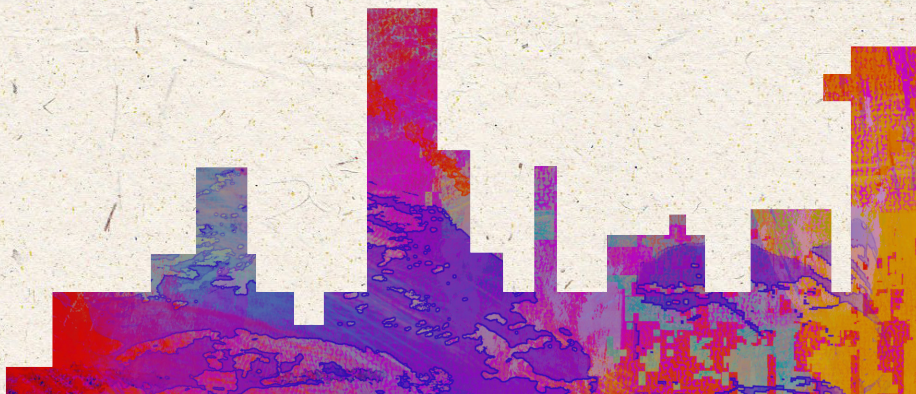
Nejvíce C - Účes jako Rick (Rick and Morty):

Šílený vědec z Ricka a Mortyho jako by surrealistickému malíři Paulu Delvauxovi z oka vypadl. A pokud se Ti při pohledu na jeho stylové háro vybavil doktor z Návratu do budoucnosti, též to není myšlenka od věci. S těmito lidmi totiž sdílíš žízeň po poznávání, a to ať už sebe sama, nebo světa a světů kolem. Rozumět věcem do hloubky, prohlédnout ze všech úhlů, zhodnotit trefným komentářem, to je Tvoje. A my jsme toho přesvědčení, že Tvým by se měl stát i tento legendární účes. Rozhodně by Ti stejně jako všem jeho nositelům - přidal na důstojnosti odborníka. Rozhodně.



Nejvíce D - Žlutý úbor jako Jake (Adventure Time):

Ty se umíš všemu přizpůsobit. Jak psychicky, kdy podporuješ svou partu a týmuješ při psaní testů, tak i fyzicky, kdy jsi si schopen doslova strčit nohu za hlavu. V této alfé omeze Tvého těla ti pomůže zazářit žlutý cvičební úbor. Pro odstín Ti může být inspirací Jakeova srst, jako motivace pro jeho následné užívání Ti zase poslouží jeho schopnost tvárnosti vlastního těla. A pokud bys snad někdy klesal na mysl, vezmi kámoše, běžte si koupit úbor společně a krutě si končetiny navzájem. Protože jak v jednom díle Adventure time Jake řekl: „Dying together sucks a little less than dying alone.“



Emma Cejpová

Najdi čtyři rozdíly



Anonym

Poštovní schránka v realitě

Jiří Wolker: Poštovní schránka (Host do domu)

Poštovní schránka na rohu ulice,
to není nějaká lečjaká věc.
Kvete modře,
lidé si jí váží velice,
svěřují se jí docela,
Psaníčka do ní házejí ze dvou stran,
z jedné smutná a z druhé veselá.
Psaníčka jsou bílá jako pel
a čekají na vlaky,
lodě a člověka,
aby jak čmelák a vítr je do dálek rozesel,
- tam, kde jsou srdce,
blizny červené,
schované v růžovém okvěetí.
Když na ně psaní doletí,
narostou na nich plody
sladké nebo trpké.



Poštovní schránka

(aneb když poetismus vezme za své a nahradí jej přízemní básnictví)

Šel jsem takhle na prochajdu,
chytám chuť, tak za roh zajdu
ale hele, vidím schránku.

Je malá, modrá.

Snad ji taky příště najdu
až k pohledu si koupím známku
a půjdu zase ven.

To si takhle stojím vedle,
do kouře halím schránku hnedle
a přichází pan pošťák.

Je malý, v modrém.
pozdravím ho jak se sluší,
on nazpět úsměv oduší,
a pak jen vyndá dopisy.

Na poštu je odnáší,
lidem tak zprávy přináší.
Ať už dobré, nebo špatné.
jsou to jenom slova.

Ani malá, ani modrá.
prostě jenom něco sdělí
a my bychom to přijmout měli,
pak dopis klidně můžem spálit.

OPRÁSKY SČESKÍ HISTORJE. facebook.com [online]. 20. ledna 2022 [cit. 24.3.2022].

Dostupný na: www.facebook.com/historje/photos/polezije-ě-složitá-vjéc-ale-našřeztí-má-ústaf-co-řící-i-f-otásce-co-htěl-básňg-/1280383168642735/



Koho týrá
avantýra?

Marná snaha,
už jen hana,

i aspirin,
a žádný šprým.
– p. prof. Hyacint

Eskapáda s vodopádem slov,
jež padla k ledu

Víza? Vizte. Viz vis víz.

Vize víže. Vizme!

Pelyněk.

Plyš.

Medvídku, slyš.

- pí. prof. Roháčková

Koukni, tam je ale živo!

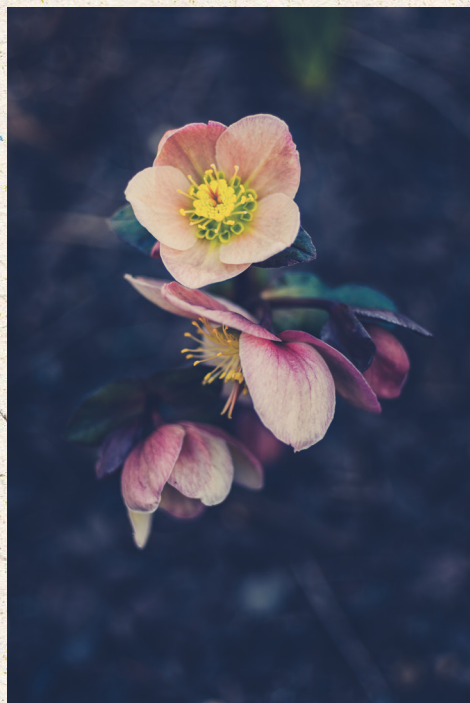
Tam jásá srdce studentovo!

Už dávno není malé poupě,
co sedává tiše, plaše v koutě...

Velkoryse, chtivě pije aperol!

Ach! Všeho vědění zmar! Ten alkohol!

- pí. prof. Ginzlová



Neláká mě avantýra
nudná jako v nose díra.
Přišla za mnou tuhle Hana
s žumarem a smotkem lana.
„Vylupme sklad uzení,
předtím dáme aspirin!“

Provedly jsme. Přecpaly jsme se vším
možným. Utopenci, uzéným jazykem v
aspiku, uherákem, úhořem...

Bylo nám děsně zle.

Možná měl ten aspirin přijít až pak.

Vegetarian forever!

Ale byla to jízda...

- pí. prof. Moravcová

Komedie o váze

Postavy: Iulius, Lucius, Aemilia, Marcus, Merkur

Lucius s Iuliem stojí v atriu, každý má v ruce starou vázu.

Iulius: To je ale náhoda, že se tu setkáváme.

Lucius: Tak jest.

Iulius: Vítej tedy v mém domě.

Lucius: Ne, to ty vítej v mém.

Iulius: Co to je za nesmysl?

Lucius: Jaký nesmysl? Já tu bydlím už léta.

Iulius: Já tu bydlím celý život.

Lucius: Tenhle dům patřil už mému otci.

Iulius: Ale předtím patřil otci mého otce.

Lucius: Jenže před otcem tvého otce jej vlastnil otec otce mého otce.

Iulius: Jak prosím? Vždyť tou dobou zde žil otec otce otce mého otce!

Lucius: To je možné, ale ještě předtím tento dům postavil otec otce otce mého otce.

Iulius: Tedy tvrdíš, že jej nechal postavit tvůj praprapraděd?

Lucius: Tak jest.

Iulius: Jaká hanebnost! Chtěl jsem se tě zeptat na jakost tvé cesty sem, ale dle tvé výpovědi jsem sem přijel já. Kdo z nás tedy má pravdu?

Marcus vykoukne na scénu.

Marcus: Pravdu?

Předejde.

Marcus: Jestli vám jde opravdu o pravdu, pánové, narazili jste na toho pravého.

Iulius s Luciem: Mlč, otroku!

Marcus odchází.

Iulius (nešťastně): Teď ať Minerva rozsoudí, kdo z nás tu žije a kdo přijel.

Za hřmění přichází Merkur.

Merkur: Minerva se uctivě poroučí, žel, zrovna nemá čas.

Odchází.

Iulius (znechuceně se podívá na Lucia):

Kdybychom byli barbari, museli bychom svůj spor rozsoudit mečem.

Lucius: Tak jest.

Iulius (po chvíli): Ještě že nejsme barbari.

Lucius (rovněž po chvíli): Tak jest.

Oba chvíli mlčky stojí.

Iulius: Kdybych byl barbar nebo otrok nebo hlupák nebo voják, snažil bych se tě porazit v našem sporu.

Lucius neříká nic.

Iulius: Protože jsem však pán a civilizovaný Říman, nechám tento spor na jindy.

Lucius: Moudrý to úsudek.

Iulius: Co to máš za vázu? Totiž, jaká to zdobená nádoba se ti skví v ruce?

Lucius: Ále, to nestojí za řeč. Totiž, není vyžadováno hovořit na toto téma.

Iulius: Hele, já mám taky jednu. Totiž, ejhle, bohové mi též dopřáli vlastnictví podobné nádoby.

Lucius (zlostně se ohlédne): Cože? Ty nejenže prej bydlíš v mém domě, ještě navíc máš mojí vázu! Totiž, nejen že se proklamuješ zůstávat v mém obydlí déle než já, ještě máš v rukou tu nádobu, kterou mám v rukou já!

Iulius: Běž se bodnout! Beztak je tadle moje a tamta tvoje. Totiž, kéž tě Neptun uvrhne do Tartaru! Tak či onak je tato váza vlastnictvím mým a ta tvá zase tvým.

Lucius: Tak jest. Každý máme svou, není tomu jako v případě s domem. Jakožto civilizovaný Říman ti odpustím a dokonce se pokusím ocenit tu tvou. Ukaž.

Přijde k Iuliovi a ten mu ukáže vázu.

Lucius: To snad není pravda!

Vykoukne Marcus.

Marcus: Pravda?

Marcus jde k pánům.

Marcus: Jestli vám jde opravdu o pravdu, pánové, narazili jste na toho pravého.

Iulius s Luciem: Mlč, otroku!

Marcus odchází.

Iulius: Co je furt? Totiž, co se ti nezdá, bratře Římane?

Lucius: Máš úplně stejnou vázu jako já, v tom tkví potíží.

Iulius: Ukaž! Prohlíží si vázu. To si děláš srandu! Tys mi ještě vyfouk tudle vázu! Totiž, to si ze mě tropíš šprýmy! Tys mi odcizil kromě domu ještě tuto nádobu!

Lucius: No počkej, kámo, dyť máme každéj svojí, nemoh' jsem ti ji vyfouknout. Totiž, co dím, nedurdi se hned, bratře Římane, radši se podívej, že každý máme svou, není tedy možná, bych já tvou byl odcizil.

Iulius: Taks jí teda vobšlehnul! Totiž, tedys nejspíš nechal vyhotovit přesnou kopii!

Lucius: Tak to není, tuhle si pamatuji již od dětství, to tys ji nechal napodobit!

Aemilia (přichází na scénu): Lucie, co to -

Lucius: Mlč, ženo!

Aemilia odchází.

Iulius: Je patrnó, že bude třeba vyslovit se ve prospěch jednoho z nás. Oběma zde žít není souzeno.

Lucius: Tak jest. Je třeba nalézt pravdu!

Marcus vykoukne na scénu.

Marcus: Pravdu?

Předejde.

Marcus: Jestli vám jde opravdu o pravdu, pánové, narazili jste na toho pravého.

Čeká, kdy bude umlčen, a když není, pokračuje.

Marcus: Já, mezi lidmi jediný, jsem nepoznal faleš! Já jsem schopen říci pravdu. Necht' Jupiter udeří svým bleskem a srazí mne do podsvětí, jestli má ústa kdy vypustilá lež!

Udeří blesk, Marcus se kácí.

Iulius s Luciem se po sobě neklidně podívají.

Lucius: Já myslel, že tento skutečně nikdy nelže.

Iulius: To já si to myslel.

Za hřmění přichází Merkur.

Merkur: Jupiter vzkazuje, že Marcus skutečně nikdy nelhal, ale že jej skolil ze

dvou důvodů. Zprvė už ho nebaví, jak si ho každý volá za svědka, když si je jist, a zadruhé si už dlouho chtěl z někoho taktó vystřelit.

Odchází.

Iulius s Luciem dumají, jak vyřešit svůj spor. Pojednou Lucius zvolá.

Lucius: Heuréká! Mám to! Podíváme se na dveře, čí jméno je tam napsáno!

Odcházejí ze scény, přichází smutná Aemilia.

Aemilia: Ach, za jakého muže jsem se to provdala! Ani promluvit mě nenechá, jen stále hovoří a vede spory! Kéž bych se byla provdala třeba tuhle za Marka, ten byl pravdomluvný a hle, jak dopadl. Dnes je lidmi čestnými a pravdomluvnými pohrdáno, za normální, správné, ba dokonce obdivuhodné je považováno budovat si hrady lži, plné nástrah a úskoků, nikdo už se ani nenamáhá tyto hrady bořit, neboť potom by někdo zbořil hrady zase tohoto nikoho.

Ech, kde jsou časy Herkulovy, Achillovy a Théseovy? Kde je ten Zlatý věk lidstva? Pryč, navždy pryč. Mám manželovi pomoci řešit jeho problémy a zaplést se přitom do pletich a zla tohoto světa, nebo mám přežít, ale bez něj, a čekat, až jej svět pohltí?

Přicházejí Lucius a Iulius.

Aemilia: Lucie, -

Lucius: Mlč, ženo!

Nešťastná Aemilia odchází.

Iulius (nešťastně): Co teď budeme dělat? Na dveřích jsou jména nás obou.

Lucius: Minervo, pomoz!

Za hřmění přichází Merkur.

Merkur: Minerva vzkazuje, že jsi žil až do teď v míru sám se sebou, Lucie Iulie Balbe, tedy se nezdráhej žít tak i nadále. A dej pozor na tu vázu, rozbitá by měla pramalou cenu.

Merkur odchází. Iulius s Luciem se na sebe podívají, pak si Iulius stoupne za Lucia.

Opona.

Na trip s hudbou

Když už se tímto číslem Agónie proměňuje ten surrealismus, pojďme si zběžně pohovořit o dalším příslušníkovi této fantaskní rodiny avangardy - o psychedelii, především její hudbě.

Pod pojmem psychedelický a psychedelie obecně se skrývá nejen „projev mysli“ (doslovné spojení řeckých slov psyché a delos) vyvolaný jistými omamnými látkami, jak by nám mohla předestřít oprávněně jedna z nejběžnějších asociací s těmito pojmy. Psychedelie ale ve skutečnosti poukazuje i na celou západní subkulturu šedesátých let - životní styl, vizuální umění a hlavně hudbu.

Jako psychedelická hudba je označena široká skupina hudebních žánrů a stylů vycházejících ze zkušeností a kultury psychedelických látek. Největší rozkvět zažíval v polovině šedesátých letech, především mezi americkými a britskými rockovými a folkovými kapelami. Postupem času se však psychedelie začala dostávat i do soulu, popu, trance či funku. Cílem této hudby bylo převážně napodobit pocity, které umělec zažívá při použití omamných látek, psychedelik, jež jej dostaly na tzv. acid trip experience. Umělec při této zkušenosti nejčastěji prožíval halucinace (jak vizuální, tak sluchové), čelil euforii či paranoie a smyslovému zkreslení reality.

V hudbě se tedy posouvaly hranice zažitých hudebních konvencí. Především pak v psychedelickém rocku se charakteristickými staly dlouhé nahrávky, ve kterých se několikrát stihla proměnit melodie, zaznít několik instrumentálních sol a to vše podpořené nově mainstreamově užívanými zvukovými efekty, dozvuky, ozvěnami a dalšími jednorozměrově vnímanými „rušivými elementy“. Texty se velmi často týkaly snů, vizí, halucinací či zážitků z tripů samotných. Mimo to se jako častý námět užívalo dětství, nostalgie, ale i existenciální témata jako kritika západní konzumní kultury.

Stejně jako poetismus hojně využíval prostupování různých druhů umění a vytvářel tak intermediální díla, psychedelická hudba nedala dopustit na vizuální prezentaci. Květiny, zářivé barvy, abstraktní výjevy... nic z toho nebyla výjimka na přebalech alb takových významných skupin jako Led Zeppelin, The Beatles nebo ikony Jimiho Hendrixe. Psychedelická éra jako taková skončila v hudbě na začátku sedmdesátých let. Jak už to ale u hudby bývá, je nemožné, aby zmizela úplně. Mnoho elementů z ní přetrvalo do dalších hudebních žánrů a stylů, až se posléze vyvinula neo-psychedelie, původně následek britské post-punkové scény koncem sedmdesátých let. V současnosti existuje moderní psychedelie tažena jmény jako skupin jako King Gizzard & The Lizzard Wizzard, Foster the People či All Them Witchés.

V České republice psychedelická scéna sice tak jako v USA a ve Spojeném království nikdy nezakořenila, přesto se však v současnosti najdou výjimky (jako kapela Olaf Olafsonn and the Big Bad Trip). Proto této scéně nechme dveře otevřené, evidentně má i do budoucna stále velký potenciál.



Ilustrace: Marie Eimová

Na sjezdovce, tam je živo,
zvlášť když si dám jedno pivo.
Po něm rozkvetu jak poupě
a necítím se vůbec hloupě.

A po lyžování aperol
zažene můj splín a bol.
– pí. prof. Chloupková

Cesta pod hladinu aneb desátá Agora

V týdnu před jarními prázdninami proběhl na přelomu února a března desátý ročník přednáškového pásma Agora, který nesl název Pod hladinou. Po předchozím ročníku, který musel proběhnout kompletně online, a osmém ročníku, který se uskutečnil až v náhradním termínu a v omezené formě, čekala na studenty vyššího gymnázia a zájemce z řad profesorů a veřejnosti zase plnohodnotná Agora.

Pro jubilejní ročník připravil organizační tým dva dny nabitě přednáškami. Celkem se uskutečnilo dvacet jedna přednášek a besed, autorské čtení a workshop. I přes dnešní nejistou dobu musela být nakonec zrušena pouze jedna přednáška. Mezi přednášejícími byli například pan profesor Hilský, Marek Orko Vácha, viceguvernér ČNB Tomáš Nidetzký, absolvent AG a ředitel Institutu pro plánování a rozvoj hl. m. Prahy Ondřej Boháč, páter Miroslav Heróld, spisovatelka Veronika Bendová a další. Na webu agora.arcig.cz najdete dokonce záznamy některých přednášek.

V rámci Agory se také tradičně prodávaly suvenýry, jako jsou plátěnky a placky, a nově také samolepky. V průběhu Agory začala na Arcibiskupském gymnáziu zároveň i sbírka na podporu napadené Ukrajiny.

Těšíme se na jedenáctý ročník zase za rok!



Memes

immo
yes, no



jak



Avantýra
týrá
Ira:
Hanu
stihla
hana!

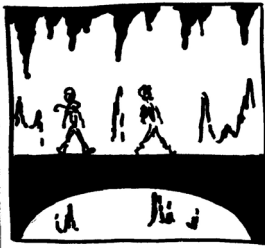
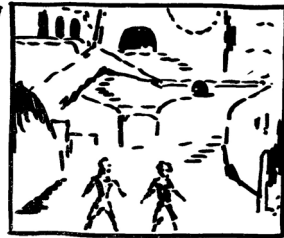
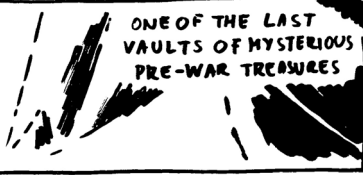
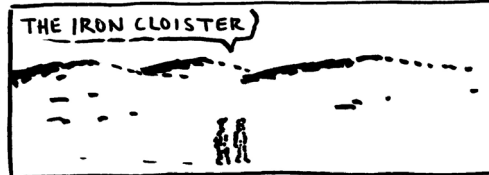
quam

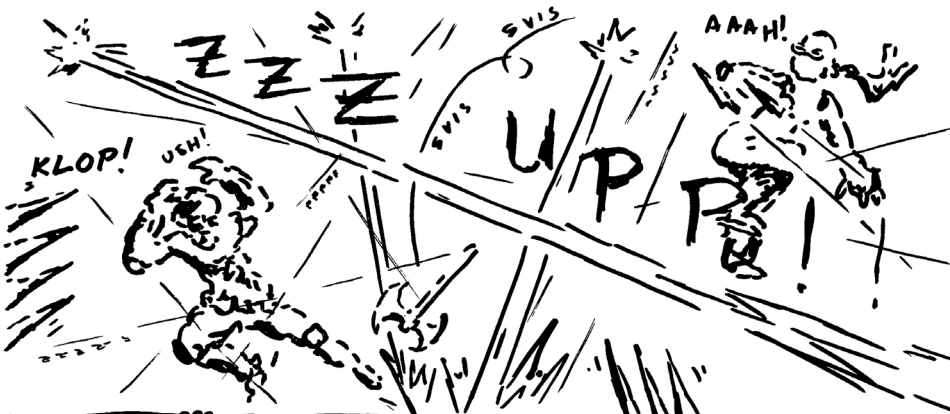


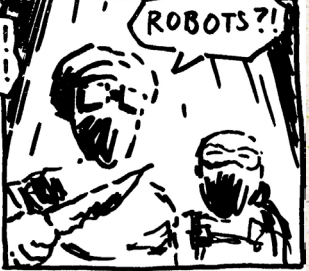
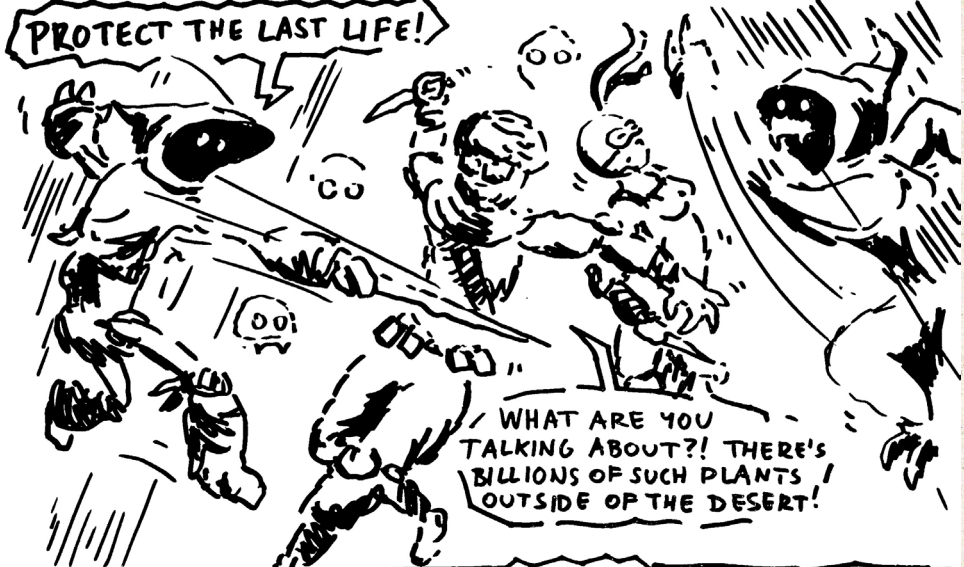
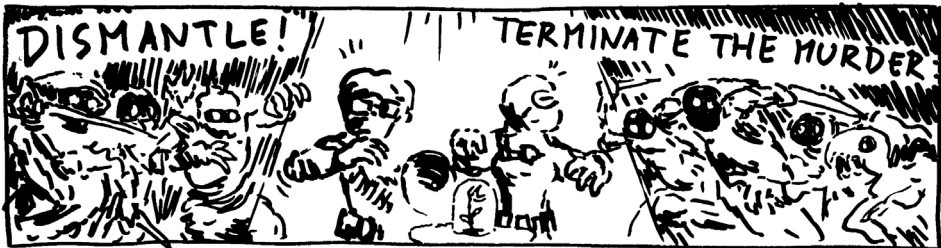
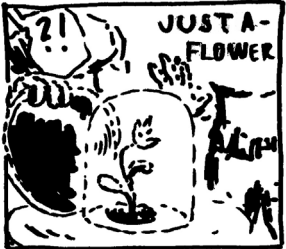
Aspirin zachrání oba:
pohaněnou Hanu i
ztýraného Ira
- pí. prof. Ginzelová



Into the Mysterious and Deadly Iron Cloister Among the Silent Sands of terrible Past









GLORY TO HUMANS - LAST UNPERISHED BIOLOGICAL LIFE



WE SHALL DO OUR DUTY - KEEP THEM SAFE FOREVER



