

## Marie Anna Hamalová: Bothan Airigh am Braigh Raithneach

*(kompozice na téma irské lidové písně)*

Přestože jsem mohla jakkoli experimentovat, mým cílem během práce bylo zachovat původní atmosféru díla, jelikož jsem si jej vybrala k zaranžování právě kvůli zasněné a uklidňující melodii, jež na mě při poslechu zapůsobila. Rozhodla jsem ji tedy zprostředkovat i posluchačům své finální práce.

Zároveň jsem měla v úmyslu přizpůsobit píseň sama sobě, proto jsem ke zpěvu zvolila mně blízký klavír jako doprovodný nástroj, a poté flétnu a druhý hlas jako doplňující prvek, který celou píseň udělal o něco zajímavější, bez toho aniž by ztratila svou jemnost.

Ač jsem předpokládala, že můj postup bude zdlouhavý, pracovalo se mi překvapivě dobře a jsem ráda, že jsem měla tuto zajímavou příležitost využít své znalosti z hodin hudební výchovy v praxi.

### Irská lidová

Marie Anna Hamalová

Flétna

♩ = 80

The musical score is written for Flute, Piano, and Bass. It is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 80. The score consists of three staves. The Flute part (top staff) begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line. The Piano part (middle staff) provides harmonic support with chords and a bass line. The Bass part (bottom staff) follows a similar pattern to the Piano part.

7

Fl.

Musical score for measures 7-14. The flute part is mostly rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

15

Fl.

Musical score for measures 15-23. The flute part has a melodic line starting at measure 17. The piano accompaniment changes to a 3/4 time signature and features chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

24

Fl.

Musical score for measures 24-25. The flute part has a long note with a fermata in measure 24. The piano accompaniment has a few notes in measure 24 and rests in measure 25.