



# PŘIJĎTE SI ZDARMA VYROBIT

vlastní, neotřelý, jedinečný a nápaditý

## ADVENTNÍ VĚNEC



kroužek výtvarných technik a kroužek keramiky Vás zvou mezi sebe  
kromě vlastních nápadů nic nepotřebujete

### Proč byste si akci neměli nechat ujít?

- ušetříte tři stovky
- pobavíte se při výrobě
- zúročíte svou kreativitu
- odnesete si věnec dle svých představ
- můžete věnec použít i jako dárek

### k dispozici dostanete

výtvarný kroužek - korpus, chvojí, vázací drát,  
různé materiály na dozdobení.  
keramický - hlínu

otevřená dílna  
keramického kroužku  
od 17:30 do 19:00 hod.

**úterý 15. 11.**  
**úterý 22. 11.**

otevřená dílna  
výtvarného kroužku  
od 14:00 do 17:00 hod.

**pátek 18. 11.**  
**středa 23. 11.**  
**pátek 25. 11.**

**Z kapacitních důvodů** (10 zájemců na každý termín)  
**doporučuji rezervaci předem** (na dveřích kabinetu VV) Je  
možné se účastnit i bez rezervace, ale bez garance, že se  
Vám dostane materiál nebo Vám bude věnována  
dostatečná pozornost.

*pokud budete mít speciální požadavky na konečnou podobu věnce, můžete  
si donést i Vámi požadované "ingredience"*

# Adventní věnec

Adventní věnec je tradiční symbol západní církve sloužící k symbolickému odpočítávání čtyř týdnů adventu. Obvykle má podobu věnce ze jehličnatých větví ozdobeného 4 svícemi. Každou adventní neděli se zapaluje další svíčka. Svíček může být ale i více, v závislosti na zvyklostech a trendech. Svíce mohou být různě vysoké, různých barev, symetricky, nebo asymetricky rozmístěné. Zdobené věnce bez svíček, které jsou také nazývány adventní věnce, jsou používány k ozdobení vchodových dveří. Klasické adventní věnce byly zavěšované na stuhách, v posledních letech (počátek 21. století) je nahradily věnce které se kladou přímo na svátečně upravený stůl. Advent má v křesťanské symbolice zvláštní význam, zahajuje nový liturgický rok.

Věnce ze zelených rostlin, stejně jako svíčky, byly zřejmě symbolicky používány v Evropě už před příchodem [křesťanství](#). Podle některých teorií byl v předkřesťanské době symbolicky (zelené rostliny a svíčky symbolizují život v protikladu k okolní studené zimě) využíván i věnec v té podobě, kterou má dnes věnec adventní, a křesťanstvím byl přímo převzat někdy okolo [šestnáctého století](#). Podle jiných teorií byla [tradice](#) adventního věnce založena až v [století devatenáctém](#) v [Hamburku](#) německým [protestantským teologem Johannem Hinrichem Wichernem \(1808-1881\)](#). Ten se mimo jiné zabýval městskou [misíí](#) a založil školu pro chudé děti. Ty se ho v předvánoční době každodenně ptaly, kdy už budou Vánoce. V roce 1839 proto vyrobil předchůdce dnešních adventních věnců ze starého dřevěného kola, 19 malých červených svíček a 4 bílých svící. Každý den se zapalovala další svíčka, v [neděli](#) velká bílá, v ostatní dny malá červená.

Zvyk se rozšířil nejdříve do [německých](#) protestantských sborů, měnící se počet svící se víceméně ustálil na dnes používaných čtyřech či pěti. Ve dvacátých létech [dvacátého století](#) se už uchytil i v německých [katolických sborech](#). Dnes se již objevuje i v rodinách [pravoslavného](#) vyznání.

## Formy adventního věnce

Adventní věnce se liší v tradičních barvách i v počtu svíček. Tato pravidla jsou velice úzce spojena s použitím a smyslem věnce, a proto jsou do značné míry rozhodující. Dále se technické provedení může lišit umístěním buď na stůl, nebo zavěšením na stuhu pod strop. Jako adventní věnce (bez svíček) jsou označovány i věnce vyvěšované na dveře nebo na zeď v období adventu.

Modrá barva je v některých zemích (USA, Velká Británie) populární alternativou fialových a červených adventních svíček a ozdob. Její častější používání v období adventu a u adventních svíček je přisuzováno protestantským církvím, zejména [lutheránským](#) církvím a [anglikánským](#) církvím. V tomto Liturgie|liturgickém období je modré barvě připisována symbolika naděje a čekání (na příchod Krista).

Jiné varianty adventního věnce zahrnují pátou bílou svíčku ve středu věnce jako symbol [Vánoc](#), často také jako symbol samotného [Ježíše Krista](#). Někdy bývá nazývána jako "Kristova svíčka". Ta může být zapálena na Štědrý den a Boží hod vánoční. Bílá je tradiční sváteční barva v Západní Evropě. Čtyři červené svíčky s jednou bílou ve středu je pravděpodobně nejčastější uspořádání adventního věnce u [protestantských](#) církví ve [Velké Británii](#).

## Symbolika

Rozsvícení svící na adventním věnci nepřímo navazuje na [židovskou](#) tradici starou 2000 let - na slavení svátků světla zvaných [Chanuka](#). Na židovských chanukových svícnech se rozsvěcuje postupně osm světla. Některé zdroje ale odkazují i na starý germánský zvyk zapalování uprostřed zimy ohně v zeleném kruhu, který byl symbolem slunce.

Adventní věnec je často vykládán ve vztahu k zemi a čtyřem světovým stranám. Tato symbolika ustupuje s moderními adventními věnci, na které se svíčky umísťují libovolně a i jejich počet je různý (šest i tři). Svíčky symbolizují čtyři týdny, jež předcházejí Vánocům. Jejich světlo Krista, který je světlem světa ozařující plamenem lásky každého člověka. Řekl totiž: "Já jsem světlo světa; kdo mě následuje, nebude chodit ve tmě, ale bude mít světlo života." (Jan 8, 12) Podle jiných výkladů byl věnec vždy (od románských dob) určen vítězi, tímto vítězem nad temnotou je podle křesťanské víry Ježíš, jehož narození je v adventu očekáváno.

Existuje více výkladů i u křesťanské symboliky adventního věnce. Symbolika věnce je odvozena od atributů přikládaných božským bytostem, nebo atributů předpokládaných u Boha a bytostí v Bibli. Červená a zelená, barvy, v kterých bývá adventní věnec zobrazován jsou sekulární vánoční barvy. I když pocházejí ze starší evropské praxe, používání jehličnanů a cesmíny symbolizuje pokračování života (po smrti) a naděje, na Kristovo narození.

Z předkřesťanských dob připomínají adventní věnec dva zvyky. V zimním období nosili lidé do svých příbytků čerstvé zelené větve a tím poskytovali příjemné bydlení dobrým duchům. Holé věnce ze slámy odháněly zlé duchy a tím zajišťovaly požehnání.

Je tradicí, že na adventním věnci svíčky jsou vždy zapalovány proti směru hodinových ručiček.

## Svíčky podle křesťanské tradice

Světlo - akumulace světla, postupné zapálení většího množství svíček je výrazem rostoucího toužebného očekávání narození Ježíše Krista, který je v křesťanské víře Spasitelem, Vyvoleným. V bohoslužbách se často

objevuje výraz, fráze „...na jehož příchod čekáme“. Druhý příchod Ježíše Krista ovšem pro většinou křesťanů znamená konec světa, [Apokalypsu](#) (nejspíše zničení života na planetě mystickými bytostmi) a Poslední soud (rozsouzení vzkříšených mrtvých k věčnému zatracení, nebo pro život věčný). Ježíš bývá také nazýván světlo světa.

## Symbolika kruhu u základu adventního věnce

Kruhový věnec představuje Boží věčnost a jednotu (lze také chápat jako jednotu trojjediného Boha), vzkříšení a věčný život. [Stálezelené rostliny](#) jsou symbolem života jako takového, nezničitelnosti, stálosti ve víře a také věčnosti.

„...Kruhová podoba věnce symbolizuje ustavičnou cestu slunce a zároveň i věčnost. Krátké dny v prosinci před "drsnými" nocemi jsou nejtmaějšími v roce. Je to čas bludiček, skřítků a bílých paní jejichž návštěva, jak se věřilo, zaručila velkou úrodu pro příští rok. Věnce, které byly v oknech obydlí a dvorců, měli ukázat na cestu těmto bytostem. A od těchto světél až k adventnímu věnci, který ohlašuje blízké narození Krista, je už jen krátká cesta. Adventní věnec, jak se domníváme, je nejspíš opakování jednoho starého zimního zvyku. Tento zvyk se vrací tak, jako mnoho jiných, zpět ke kouzlu kruhu a stojí jako symbol pro přírodní sílu. Zelené větve byly v [předkřesťanské](#) době přinášeny do domů a chatrčí. Vonící větve jedlí, jak se věřilo, sloužily přátelským lesním duchům jako útočiště a věnce ze slámy měly přinášet požehnání, odrážet zlé duchy. Proto se také obvazovaly zlatými stuhami, znamením slunce.....“

## Pět svíček

Existuje více variant adventního věnce, zřejmě nepoužívanější obdobou klasického vzoru je adventní věnec zahrnující pátou bílou svíčku ve středu věnce jako symbol Vánoc, často také jako symbol samotného Ježíše Krista. Někdy bývá nazývána jako "Kristova svíčka." Ta může být zapálena na Štědrý den a Boží hod vánoční. Bílá je tradiční sváteční barva v [Západní Evropě](#). Čtyři červené svíčky s jednou bílou ve středu je pravděpodobně nejčastější uspořádání adventního věnce u protestantských církví v Británii. Bílá barva reprezentuje čistotu a Ježíše Krista. Kristus je bez hříchu, neposkrvněný, čistý Spasitel. Je zdůrazňováno, že ti, kteří přijmou Ježíše Krista, jako [Spasitele](#) se podle křesťanské symboliky umyjí ze svých [hříchů](#) a učiní se tak bělejšími než sníh.

## Svíčky - názvy a barvy

Mimo různícího se počtu svíček (čtyři, pět i více) jsou použity i svíčky různých barev, podle symboliky. Kromě čtyř fialových, nebo červených svíček jsou považovány za klasický vzor tři fialové svíčky a jednu růžovou svíčku. Ve středu věnce může být podle dalšího tradičního modelu také bílá svíčka. Jako celek, tyto svíčky představují příchod světla Kristova do světa, nebo Ježíše Krista na svět. Existuje ovšem i další množství barevných variant, z nichž některé jsou dosti rozšířené.

## Barvy adventních svíček

Nejpoužívanější druhy

V [katolické církvi](#) jsou nejoblíbenější barvy adventních svíček fialová a růžová. Historicky je podle křesťanské [liturgie](#) hlavní barva adventu fialová. Je to barva důstojnosti, pokání a půstu, stejně jako barva přivítání příchodu krále (Ježíše Krista na svět). Fialový advent je také barvou utrpení během postní doby a velikonočního týdne. Je poukazováno na významnou souvislost mezi narozením Ježíše a jeho smrtí (obětoval se za lidstvo). Aby dodával důraz odkaz Vánoc jako oslavy narození Ježíše (narodil se aby trpěl pro hříchy lidstva) a utrpení Ježíše Krista (především při ukřižování) byl původně advent doba [pokání](#) a [půstu](#). V nedávné době však u oslavy [Adventu](#) došlo k změně barvy a výkladu používaného v mnoha kostelech. V některých církvích byl téměř zcela nahrazen důrazem na naději a očekávání. Změnou výkladu a barvy svíce není omezen důraz na pokání v tomto období. Se zaměřením na advent nebo příchod Ježíše, je v souvislosti se symbolikou adventu a zapalování svíce vyzvedávána příprava na druhý příchod Ježíše.

V západní církvi se fialová barva používá ve třech ze čtyř adventních nedělí. Na třetí adventní neděli nadchází čas radosti, že půst je skoro u konce V některých tradicích se růžová svíčka nazývá [Gaudete](#), podle latinského slova pro "radujte se" ("Radujte se svítí!"). Přejechod od fialové do růžové barvy na třetí neděli adventní svíčky upozorňuje na sváteční atmosféru blížící se oslavy. V mnoha kostelech třetí neděli zůstává označena růžovou barvou. Barvy jsou podle barvy liturgických rouch: liturgická barva adventu je fialová, růžová na třetí neděli adventní (mohou být použity smíšené bílá a fialová roucha). Podle jiné tradice mají být svíčky naopak červené a zlaté, červená jako připomínka Kristovy krve prolité za spásu světa, zlatá jako barva života a vítězství.

V protestantských církvích je obvyklejší použít čtyři červené svíčky. Červená je používána jako tradiční vánoční barva, symbolizující radost, srdce, Krista, důstojnost, vítězství bohatství, štěstí a krev. „...Tradiční barva adventního věnce je však červená a zelená. Červená upomíná na krev Kristovu prolitou za spásu světa, obě barvy pak symbolizují život. ...“<sup>[3]</sup>

Většina protestantských církví nyní používá modrou barvu k rozlišení období adventu od postní doby a tedy na adventním věnci je fialová barva nahrazena modrou. Modrá je někdy používána jako symbol královské hodnosti. Některé kostely používají modrou jako symbol noční oblohy, očekávání blížícího příchodu krále, Ježíše Krista na svět, nebo jako symbol vody Genesis, počátek nového stvoření. Některé kostely, včetně některých katolických

kostelů, používá modrou barvu a zachovává tradiční použití fialové. Takové současné použití dvou barev poskytuje dojem harmonického souladu mezi fialovou a modrou.

S přechodem na modrou barvu adventu v nekatolických církvích si některé církve zachovaly mezi barvami svíček na adventním věnci růžovou barvu, ale použily ho na čtvrtou neděli adventní. Ta je stále spojena se vzájemností, ale je někdy používána jako vyvrcholení sezony adventu, jako poslední neděle před [Vánoce](#)mi.

**Odlišné tradice**

V katolické části [Irsko](#) je tradicí adventní věnec s pěti svíčkami ve třech barvách. Tři svíčky fialové, růžová a bílá svíčka. Na prvních dvou adventních nedělích je zapálena fialová svíčka, z nichž každá představuje reflexi a pokání. Na třetí neděli pro Iry světlo růžové svíce symbolizuje očekávání svátku. Poslední fialová svíčka oslavuje příchod Vánoc a rozsvítí se na čtvrtou neděli adventní. Pátá svíčka (bílá) je uprostřed adventního věnce a rozžíná se na Štědrý večer. Tato svíčka se nazývá svíce Krista a představuje život Ježíše Krista, který má přijít na svět.

Dokonce i protestantské [Norsko](#) má zvláštní tradici ve výběru svíček. Jsou to tradice Norské církve luteránské. Adventní věnec má čtyři fialové svíčky.

Ve [Švédsku](#) je první svíčka již tradičně bílá, další tři jsou fialové. Bílá znamená barvu [ráje](#), jak popisuje [Kristin Solli Schøien](#) v knize "I en kurv til min datter" (2003).

**Jména svící na adventním věnci**

Na první neděli adventní, je rozsvícena první (fialová) svíce. Tato svíce se obvykle nazývá „svíce proroků“ na památku proroků, hlavně [Izaiáše](#), kteří předpověděli narození Ježíše Krista. Tato svíčka představuje naději a očekávání. Především očekávání příchodu [Mesiáše](#). Každý další týden v neděli, je zapálena další svíčka. Na druhou neděli adventní, je zapálena druhá fialová svíce. Tato svíčka obvykle reprezentuje lásku. Některé tradice ji označují jako svíčka „[betlémská](#)“, která symbolizuje Kristovy jesle. Na třetí adventní neděli je zapálena růžová, nebo růžově svítící barevná svíčka. Tato růžová svíčka se obvykle nazývá „pastýřská“ a představuje radost. Čtvrtá, poslední fialová svíčka, je nazývána „[andělská](#)“ svíčka a představuje mír a pokoj. Je rozsvícena na čtvrtou neděli adventní.

Někdy je adventní věnec se svíčkami ve čtyřech barvách - fialové, červené, růžové a bílé. Zapalují se v tomto pořadí. Svíčky jsou také spojená se jmény odpovídajícími liturgii adventu každou neděli: Izaiášova, Janova, Pastýřská a Mariina svíčka.

**Jiné vzory jmen a barev**

Jména svíček u adventního svícnu s pěti svícemi a doporučené liturgie:

1. svíčka Naděje (fialová), doporučené čtení při zažehnutí svíčky Naděje - Izaiáš 60:2-3. Po dočtení uhasit svíčku.

2. svíčka Mír (fialová), doporučené čtení při zažehnutí svíček Naděje a Mír - Evangelium sv. Marka 1:4. Po dočtení uhasit svíčku.

3. svíčka Přátelství, vzájemnost Joy (růžová "Gaudete"), doporučené čtení při zažehnutí svíček Naděje, Mír a Přátelství – Izaiáš 9:6-7 35:10. Po dočtení uhasit svíčku.

4. svíčka Lásky (fialová), doporučené čtení při zažehnutí doporučené čtení při zažehnutí svíček Naděje, Mír, Přátelství a Lásky – Izaiáš 9:6-7. Po dočtení uhasit svíčku.

5. svíčka Kristus (bílá), zapálení všech pěti svíček po západu slunce. Doporučené čtení při zažehnutí svíček - Evangelium sv. Lukáše 1:68-79 a Evangelium sv. Lukáše 2:1-20. Svíčky hoří až do konce.

**Jiné názvy:**

1. svíčka Patriarchů
2. svíčka Proroků
3. svíčka Jana Křtitele
4. svíčka Marie, matky Ježíšovy
5. svíčka Kristus, světlo světa

**Benediktionale**

Katolická církev má obřad, při němž jsou tradičně knězem při bohoslužbě požehnány (věřícími přinesené) adventní věnce.

**Módní trendy a komerce**

**Barevnost a výzdoba věnce**

Módní trendy bývají u adventních věnců nepřekročitelnou povinností. Jedná se o fialovou a tolerovanou červenou barvu u konzervativních domácností a každoroční diktát módy interpretovaný masám masovými sdělovacími médii jako masáž před vánoční horečkou.

V roce 2009 měla převládat bílá barva, kombinovaná s tradičními vánočními odstíny: červenou, zlatou a stříbrnou, ale také měla být komerčně úspěšná klasicky fialová. Prodejně úspěšné byly věnce v oranžových, hnědých a červených barvách, zejména tmavá červená. Prodejnost fialově zdobených věnců se znatelně zvyšuje. Obvyklé je zdobení přírodní, plody. Zákazníci v roce 2009 poptávají maličké, levné věnce na stoly (věnce bez

závesu), za 150 až 200 Kč. Obvyklá cena (zřejmě v celé ČR, včetně velkých měst) je udávána 300 Kč. Jen zelené jedlové základy věnce lze na veřejných městech ve stánku koupit i za 99 Kč (Brno, Divadelní). Nicméně stále zůstávají výrobci, kteří se tradičně zaměřují na stále zužující se klientelu movitých zákazníků, pro které je vánoční výzdoba součástí prezentace jejich úspěšnosti.

V roce 2008 byla moderní vánoční (i adventní) barvou černá, kombinovaná s bílou, nebo stříbrnou. Černé vánoce byly podpořeny silnou mediální kampaní, která nastavovala černou barvu jako příkaz a nezbytnost. Prodejnost výrobků s vánoční tematikou v černé barvě však zaznamenala propad.

V průběhu let se měnily třpytivé barvy a bohatá výzdoba adventních věnců (do roku 2000) na matné a přírodní, s důrazem na přírodní materiály. V minulých letech bývaly často použity včelí svíčky, které působí i přirozenou vůní.

## Výroba adventního věnce

---

### Nářadí

Zahradnické nůžky, nůžky na papír, nůžky na drát, nastříhaný vázací drát různé tloušťky (přibližně 0,5 až 1 mm), vázací drát navinutý na špulce (0.5-0.8mm), 4 ks bezpečnostních kovových držáků na svíčky s hrotem, 4 adventní svíčky, pokud možno z nestékavého vosku. Vázací drát je zřejmě někdy nahrazován v nedostatku u amatérů provázkem, který může ale podléhat změnám délky (zejména při práci s vlhkými materiály) a je nebezpečí přetrhnutí (podle materiálu) při práci.

### Materiál

#### Základ

Jako základ k výrobě adventního věnce lze použít slaměný věnec, nebo je používán i polystyrénový korpus, nebo se dá koupit v květinářství florexový (zelená hmota) základ. Jsou doporučovány i vyschlé vlhké noviny, zmačkané do kruhu. K pokrytí základu lze použít zelený krepový papír, nebo látku omotaný kolem připraveného kruhu. Běžný krepový papír při práci s mokrým chvojím dělá obvykle barevné skvrny, proto je vhodné použít dražší zahradnický krepový papír. Po odstrojení a odmotání chvojí lze základ věnce použít ještě několikrát. Odstrojení a odmotání chvojí je však téměř stejně pracné jako namotání vzhledného věnce a nazdobení.

#### Chvojí

Obvykle se používají větvičky z jehličnanů (ne borovice, nebo modřín) Velmi vhodný je tis, dobře se pracuje s jalovcem a tují. Lze použít i různé větvičky listnatých dřevin (ne mahonii), nejlépe neopadavých a barevně stálých, jako je například břečtan. Dobře vypadá kombinace různých materiálů zimostrázu s jalovcem, tují nebo jinými jehličnanými a jehličnanů vzájemně. Jedlové chvojí je jako základní materiál používáno profesionály nejčastěji. Všeobecně lze říci, že ještě více než na materiálu závisí výsledek na pečlivé přípravě materiálu (nastříhání) a práci s ním při namotávání na věnec. Některé webové stránky doporučují chvojí z lesa, ovšem získat vhodné chvojí v lese je velmi nesnadné, protože smrkové chvojí je nevhodné a vhodné jedlové chvojí je z vrcholů stromů, nebo velmi mladých porostů.

#### Dekorace

Lze použít mašličky, pentličky, ovoce, větvičky, šípky, oříšky, růžičky, kusovou skořici, malé kouličky, šišky, jeřabiny, měděné andělské vlasy, umělé jmelí, minirůžičky, badyán, plátky citrónu, nebo plátky jiného sušeného ovoce a další přízdoby. Přízdoby lze je připevnit provázkem, drátem, lepidlem.

### Postup

Nastříhat chvojí tak, aby větvičky měly mezi deseti a patnácti centimetry. Přiložit první řadu větviček na korpus a spodní část větviček a korpus omotat vázacím drátem tak, aby pevně držela (2x)- Přiložit další řadu větviček, tak aby se obě řady překrývaly a další řada zakryla především spodní část a opět ji omotat provázkem. Do korpusu je možné zapíchnout kovový držák na svíčku. Svíčky se na věnec lze připevnit, pokud je hřebíkem propíchnut korpus zespoda a svíčku, pak na hřebík jednoduše nabodnuta. Je to ovšem velmi nebezpečné při hoření a hřebík se může viklat a měnit polohu. Podobně nebezpečné mohou být svíce napíchnuté na drát a připevněné ke korpusu bez další nehořlavé podložky.

Pokud má být adventní věnec na zavěšení na dveře, postup na jeho výrobu bude stejný. V tomto případě však adventní věnec nepotřebuje svíčky ani stojánky na ně. K zavěšení adventního svícnu na stuhách od stropu jsou třeba čtyři stuhy, které jsou symetricky upevněny k věnci a směrem nahoru se sbíhají.

## Bezpečnostní rizika

---

### **Požární rizika**

Suché chvojí je vysoce hořlavé. Přízdoby jsou z hořlavého plastu, nebo slámy. Základ věnce, není-li zhotoven z vysoce hořlavého pěnového polystyrenu, je ze slámy, která snadno, stejně jako jehličí nasákne voskem ze svíčky na věnci a stane se podobně hořlavou. Bezpečnostní rizika vyplývají také z obzvláště nebezpečného přístupu uživatele, který při manipulaci podceňuje na základě nezkušenosti z rizika práce s otevřeným ohněm.

Riziko požáru může být dále omezeno umístěním na vhodnou nehořlavou podložku, kterou může být široká porcelánová mísa, nebo talíř.

svíčky na adventním věnci by měly mít miskou, aby se zabránilo jejich prohoření až k základu věnce, v blízkosti svíce by nemělo být nic hořlavého - ani nejrůznější hořlavé ozdoby, svíce by měly být zajištěny proti pádu či ulomení, v žádném případě se od zapálené svíce neodchází.

## **Povinnosti výrobce**

Adventní věnce musí splňovat bezpečnostní pravidla, které jejich výrobu pro profesionální výrobce až o čtvrtinu prodražují. Věncem musí mít pod svíčkami podkalíšky nebo jinou bezpečnou ochranu proti požáru. Tím se vhodně zdobené věnce stávají, jako spotřební zboží, téměř neprodejnými. Adventní věncem musí být vždy označen kromě ceny i adresou výrobce. Obchodníci jsou podle nařízení také povinni podat upozornění na to, že zapálené svíčky na věnci mohou být nebezpečné.

## **Kontrola**

Bezpečnost výrobků prověřují kontroly [ČOI](#). Stejně jako většinu pravidel, lze pravidlo, aby věncem měl podkalíšky nebo bezpečnou ochranu proti požáru pod svíčkami, snadno obejít. Nebezpečné věnce lze prodávat jako vánoční ozdobu, která nemá být zapálena. Cena tím může klesnout. Při koupi takového výrobku je nutné mít na mysli, že svíčky věnečku jsou zpravidla jen napíchnuté na hřebíku nebo drátu a skutečně smí být zapáleny jen s nejvyšší opatrností a vědomím vážného rizika.

## **Výsledky kontrol ČOI**

Česká obchodní inspekce za adventní věnce bez návodu rozdává každoročně pokuty. V roce 2009 vykonali inspektoři ČOI v Jižních Čechách kontrolu u 44 prodejců. V jedenácti zjistili porušení zákona. U kontrolovaných prodejců zjistili, že obchodníci nedbají nařízení podat upozornění na to, že zapálené svíčky na věnci mohou být nebezpečné a museli platit pokutu. Další pokuty byly uděleny za rozdílné ceny na prodejní ploše a na pokladně. Podle ČOI největší potíže mají prodejci s bezpečnostními upozorněními k prodáváním adventním věncům. Výrobky nově musí být opatřeny jménem výrobce, dovozce a dodavatele.

## **Bezpečnostní opatření**

Zejména během Vánoc, kdy už jsou adventní věnce řádně vyschlé a zapáleny hoří bez dozoru až do konce, může se adventní věncem ocitnout v plamenech. Pokud nejsou na adventním věnci zapálené svíčky nahrazeny elektrickými světly LED diod, je vhodné dodržovat některé zásady.

Svíčky by neměla být poblíž snadno hořlavých předmětů, rozhodně je nevhodné je umístit k oknům do průvanu, blízko záclon, nenecháváme je v těsné blízkosti sedaček či jiných textilií ani na polici nebo skříni, neboť oheň se rychle přenesou na nábytek a zařízení bytu. Adventní věnce, nebo svíčky měly by být ukotveny, nebo aspoň položeny na nehořlavý povrch. Nesmí hořet bez dozoru - zejména ne v přítomnosti dětí nebo domácích zvířat v bytě. Je vhodné svíčky pečlivě uhasit, protože požár může vzniknout i od špatně uhašené svíčky. Zapálené svíčky nesmíme nechávat během jejich hoření bez dozoru. Řádně je zhasíme, a to vždy, když opouštíme domov nebo jdeme spát. Protože je požár snadnější uhasit v počátku, ale nebývá zpočátku odhalen, je žádoucí vybavit dům, nebo byt detektorem, hlásičem kouře.

## **Sociální význam výroby**

Na farách, nebo v dětských kroužcích, školách, komunálních centrech se scházejí děti i dospělí a společně se před adventem učí, nebo zkouší vyrábět a zdobit adventní věnce, pro svoji domácí potřeby. Za nevelkou úplatu často dostanou již připravené základy, které si sami zdobí. Společně se lépe poznávají. Děti si můžou zkusit vyrobit adventní věncem, nazdobit perníčky, napsat dopis Ježíškovi. Jako inspirace výzdoby slouží řada výstav adventních věnců a prodejních výstav, které mají mnohdy charakter charitativní akce.

Kurz občanského sdružení Český západ učí plést a zdobit adventní věnce vyrábět vánoční ozdoby v podobě třípytivých hvězdiček z korálek, nebo ze slámy a včelího vosku či vyrábět dárky. Výtěžek kurzů poputuje na financování vzdělávání, zaměstnávání, volnočasových programů a dalších aktivit občanského sdružení Český západ, které působí v sociálně vyloučených lokalitách v Dobré Vodě a okolí na Karlovarsku.

V roce 2009 byly v Lichtenštejnském paláci, v zahradě, vystaveno 124 adventních věnců, které vyrobily děti z dětských domovů v Česku. Se zhruba stovkou malých tvůrců věnců se v paláci setkal premiér ČR Jan Fischer a jeho manželka.

Výtěžek prodeje adventních věnců na Dětské klinice Fakultní nemocnice Olomouc této dobročinné akce v roce 2009 byl věnován pro potřeby dětských pacientů hospitalizovaných na hemato-onkologickém oddělení nemocnice. Dobročinná akce Adventní věnce se na dětské klinice olomoucké fakultní nemocnice se v roce 2009 konala podesáté. Na výrobě věnců se podílejí pacienti kliniky, ale také dle svých možností i jejich rodiče, zdravotní sestřičky a další personál. Výtěžek je věnován na nákup dárků pro dětské pacienty hemato-onkologie, ale také na pořízení hraček do herny na tomto oddělení. Na internetových stránkách pro ženy (např. i Blesk) jsou pořádány soutěže o nejkrásněji vyzdobený adventní věncem. Na výrobě věnce doma se mohou podílet dospělí i děti. To v dnešní době může být jedna z mála šancí na chvíli se sejt a popovídat si.

Oslavy okolo adventního věnce v týdnech před Vánoci jsou považovány za šanci pro křesťanské rodiny, aby se oslava Krista stala skutečnou součástí Vánoc. Rodiče mohou poučit své děti o pravém smyslu adventu a Vánoc a předávat tak svou víru dětem v radostném ovzduší blížících se vánoc.

## Adventní věnce v ČR

---

V ČR jsou tradičně svčeny věnce v katolických kostelech na mši v první adventní neděli (nešpory). Každé ráno se až do 23. prosince konají tradiční ranní mše se zpívanými roráty.

Adventní věnce mají v ČR krátkou tradici: ...v období adventu začaly na českých stolech objevovat takzvané adventní věnce. I přestože u nás v Čechách nemají pražádnou tradici, jsou čím dál více oblíbenější...“. Větší rozšíření použití adventních věnců bylo umožněno po roce [1989](#), kdy nebyla křesťanská symbolika důvodem, nebo záminkou k [perzekuci](#) ze strany státních orgánů, nebo uvědomělých [komunistů](#) a podlézavých kariéristů. Zejména u barev adventního věnce není tradice ještě zcela vyhraněná, snad proto, že křesťanské liturgie se v ČR neúčastní velká většina obyvatel. Nízký respekt k pravidlům symboliky adventního věnce, která velmi často ustupuje [aranžérským](#) touhám po neotřelosti, invenčnosti a okázalosti adventní věnců nezřídka ponížíže na osvětlení slavnostního vánočního stolu, kde pak může být libovolná, počet libovolných svíček na základě libovolného tvaru.

Pozoruhodný je vztah obyvatel ČR k růžové svíčke [Gaudete](#). V české populaci je zakotven předpoklad, že růžová barva je obzvláště oblíbená [homosexuály](#) (muži) a homosexuálové (muži) preferencí růžové barvy vyzývavě oznamují svoji orientaci. Spojení růžové barvy a homosexuality lze najít v růžovém trojúhelníku, původním [označení homosexuálů](#) v době [Třetí říše](#). Adventní věnce s růžovou svíčkou v ČR tedy nejsou oblíbené, jsou používány důstojnější barvy, které nemají asociace na sexuální orientaci. Advent a vánoce jsou i v ČR vnímány svátky klidu a tolerance a adventní věnec je přijímán jako symbol adventu a vánoc.

Pro mnoho lidí se stalo technicky uspokojivou alternativou adventních věnců použití svícňů (mohou být i elektrické) v adventním období.

## Rekordní věnce

---

Na [Znojemsku](#) v obci [Miroslav](#) adventní a vánoční slavnosti od roku 1999 už podesáté ozdobil adventní věnec s průměrem sedm metrů, zapsaný v [knize rekordů](#). Z věnce se za posledních deset let stala jedna z atrakcí města, na kterou se jezdí dívat přespolní a čas od času i turisté z [Rakouska](#).

## Podobné zvyky

---

Zvyky zapalování světel a ohňů jsou podobné v různých zemích a více či méně je srovnatelná i symbolika adventního věnce v těchto svátcích:

[Chanuka](#) – osmidenní židovský svátek světel.

[Diwali](#) - hlavní mnohodenní hindský festival světel.

[Luciafest](#) - vánoční tradice, která je běžná ve Švédsku.

[Luzernar](#) - starobylý chrámový liturgický rituál.

[Paradeisl](#) - Altbairsko-rakouský předchůdce adventního věnce.

[Roráty](#) - ranní mše v době adventu.

(převzato z wikipedia)