

Doporučuji shlédnout to nejlepší z oblasti staré (předklasické) hudby, co internet nabízí. Všechny soubory se zabývají současnou poučenou interpretací a hrají na dobové nástroje nebo jejich kopie.

Starověk:

- ◆ **Atrium Musicae de Madrid & Gregorio Paniagua**, Španělsko – rekonstrukce hudby antického Řecka, řeckého dramatu a raně středověké hudby arabsko-andaluské
- ◆ **The Mount Lebanon Orthodox Choir**, Bejrút, Libanon – škola a sbor liturgické hudby (ornamentální i konzervativní styl)
- ◆ **The Greek Byzantine Choir & Lycourgos Angelopoulos**, Řecko – byzantský liturgický zpěv
- ◆ **Soeur Marie Keyrouz**, Francie – tradiční maronitská hudba

Středověk:

- ◆ **Ensemble Organum & Marcel Peréz**, Francie – vokální soubor zabývající se rekonstrukcemi nejstarší evropské duchovní hudby 4. - 10. stol. (starořímský, galikánský, mozarabský zpěv)
- ◆ **Anonymous 4**, USA – ženský vokální kvartet zpívající výhradně a capella zaměřený na hudbu okolo roku 1000, tvorbu abatyše Hildegardy von Bingen z 12. stol. a ranou polyfonii 13. stol.
- ◆ **Sequentia & Benjamin Bagby**, Cambridge, UK – vokálně-instrumentální soubor západoevropské a severské hudby do roku 1300, specializace na rekonstrukce severských ság a středověkých hudebních dramát
- ◆ **Gothic Voices**, Anglie – vokální soubor specializující se na gregoriánský chorál a středověkou hudbu 11. - 15. stol. převážně anglické a francouzské provenience
- ◆ **Hespérion XX & Jordi Savall**, Basel, Švýcarsko – interpretace hudby navazující především na tradice křesťanské a židovské diaspory ve středověkém Španělsku
- ◆ **Sarband & Vladimir Ivanov**, Hamburg, Německo – vokálně-instrumentální soubor zabývající se orientálními, židovskými a arabskými vlivy na evropskou hudební kulturu
- ◆ **Micrologus**, Perugia, Itálie – vokálně-instrumentální soubor zaměřený na italské trecento
- ◆ **Oni Wytars**, Německo – soubor zaměřený na tvorbu trubadúrů a minnesängerů a středověké vlivy Východ-Západ
- ◆ **New London Consort & Phillip Pickett**, UK – vokálně-instrumentální soubor zaměřený na prožitkové rekonstrukce středověké hudby

Renesance:

- ◆ **Ensemble Gilles Binchois & Dominique Vellard**, Francie – chrámová hudba 15. a 16. stol.
- ◆ **Hespérion XXI & Capella Reial & Jordi Savall**, Barcelona, Katalánie – zaměření na interpretaci duchovní hudby před rokem 1700
- ◆ **Hilliard Ensemble**, Anglie – mužský vokální kvartet specializovaný na a capella zpěv renesanční hudby (Des Prés, Ockeghem, Lasso, Tallis) a premiérová díla současných autorů (Pärt, Garbarek)
- ◆ **Huelgas Ensemble & Paul van Nevel**, Belgie – vokální soubor zaměřený na renesanční polyfonii všech generací franko-vlámských mistrů (15. - 17. stol.)
- ◆ **Tallis Scholars**, UK – vokální soubor zabývající se duchovní literaturou období renesance
- ◆ **Ensemble Clément Janequin & Dominique Visse**, Paris, Francie – mužský vokální soubor zaměřený na světskou a chansonovou tvorbu francouzské renesance
- ◆ **A Sei Voci**, Francie – specializace na vokální polyfonní hudbu renesance a raného baroku
- ◆ **Theatre of Voices & Paul Hillier**, California, USA – vokální soubor zaměřený na předbarokní hudbu a premiérová díla současných autorů (Reich, Adams, Stockhausen)
- ◆ **La Chapelle Royal**, Paříž, Francie – vokální polyfonie vrcholné renesance
- ◆ **Oxford Camerata & Jeremy Summerly**, Oxford, Anglie – specializace na zpěv a capella s převahou renesanční polyfonie
- ◆ **Piffaro**, Philadelphia, USA – soubor renesančních dechových nástrojů (dobové flétny, krumhorny, kornamusy, šalmaje, renesanční dudy, pozouny atd.)
- ◆ **His Majesty's Sagbutts & Cornetts**, UK – nejlepší evropský trubačský soubor

Baroko:

- ◆ **Europa Galante & Fabio Biondi**, Parma, Itálie – specializace houslovou literaturu vrcholného italského baroka (Vivaldi, Corelli, Scarlatti, Bocherini)
- ◆ **Il Giardino Armonico & Giovanni Antonini**, Enrico Onofri, Milano, Itálie – specializace na instrumentální literaturu 17. a 18. stol. (Vivaldi, Bach, Couperin, Telemann, Händel)
- ◆ **Concerto Italiano & Rinaldo Alessandrini**, Itálie – specializace na vokálně-instrumentální literaturu italského baroka (Monteverdi, Vivaldi, Scarlatti, Carissimi)
- ◆ **Collegium vocale Gent & Philippe Herreweghe**, Holandsko – soubor vokální hudby zaměřený na vokální polyfonii baroka a dílo J. S. Bacha
- ◆ **Les Arts Florissants & Willam Christie**, Caen, Francie – zaměření na barokní operu a oratorium
- ◆ **Collegium 1704 & Václav Luks**, Praha – vokálně-instrumentální soubor specializovaný na duchovní dílo J. D. Zelenky
- ◆ **L'Arpeggiata & Cristina Pluhar**, Francie – komorní soubor pracující s improvizací a netradičním pojetím barokní hudby
- ◆ **Musica Florea & Marek Štrnycl**, Praha – vokálně-instrumentální skladby, barokní opera
- ◆ **Le Poème Harmonique & Vincent Dumestre**, Paříž, Francie – vokálně-instrumentální soubor zaměřený na poezii hudby raného francouzského a italského baroka
- ◆ **Gabrieli Consort and Players & Paul McCreesh**, Anglie – zaměření na hudební historické rekonstrukce (slavnostní mše, doložená provedení významných historických obřadů)
- ◆ **Amsterdam Baroque Orchestra & Choir & Ton Koopman**, Holandsko – specializace: Bach, Buxtehude
- ◆ **Nikolaus Harnoncourt**, Německo – dirigent, cellista, hudební publicista, jeden ze zakladatelů interpretace klasické hudby na dobové nástroje, natočil téměř celé Bachovo dílo
- ◆ **Musica Antiqua Köln** – stylové zaměření na hudbu 17. a 18. stol., znáte z filmu Král tančí

Sbory:

- ◆ **Thomanerchor**, založen 1212, Leipzig, Německo (sbor v řídil v 18. stol. J. S. Bach) – specializace na protestantskou liturgickou hudbu
- ◆ **The Cambridge Singers & John Rutter**, Anglie – specializace na zpěv a capella
- ◆ **Monteverdi Choir & John Elior Gardiner**, UK – 50 let se věnuje barokní a klasické hudbě

Zpěváci - sólisté:

- **Montserrat Figueras**
- **Sara Mignardo**
- **Cecilia Bartolli**
- **Magdalena Kožená**
- **Philippe Jaroussky**
- **Gerard Lessne**
- **Andreas Scholl**

Soubory starší – průkopníci poučené interpretace:

- ◆ **Deller Consort & Alfred Deller**, UK – první novodobé realizace středověké chrámové hudby (50. léta)
- ◆ **Clemencic Consort & René Clemencic**, Wien, Rakousko – jeden z prvních souborů evropské středověké hudby, proslavil se 1. rekonstrukcí sborníku Carmina Burana (12. stol.)
- ◆ **The English Concert & Trevor Pinnock**, Londýn, UK – vokálně-instrumentální soubor barokní hudby založený roku 1972
- ◆ **Hortus Musicus & Andreas Mustonen**, Estonsko – jediný soubor, který realizoval západoevropskou starou a duchovní hudbu v bývalém Sovětském svazu
- ◆ **Schola Hungarica & László Dobszay**, Budapest, Maďarsko – vynikající nahrávky gregoriánského chorálu před rokem 1989

Schola Cantorum Basiliensis je hudební akademie a vyhledávaný institut zaměřený na starou hudbu, založena v roce 1933 průkopnickým specialistou na starou hudbu Maxem Meilim. Školou prošla řada významných osobností, které v současnosti vedou sobory staré hudby po celém světě.